

Tras la sombra de Wendy y Peter Pan

¿Podremos volver al
País de Nunca Jamás?



produccions
essencials

ÍNDICE



1. La compañía
2. Sinopsis
3. El espectáculo
4. La puesta en escena
5. El proceso creativo
6. Ficha artística
7. Contacto



1.LA COMPAÑÍA: PRODUCCIONS ESSENCIALS

Somos una compañía de teatro de gesto, títeres y objetos para a todos los públicos entregados a crear historias que, a través del humor, la ironía y un mundo imaginario y estéticamente cuidado, toquen temas que nos estimulen los sentidos, la mente y el corazón.

Nos gusta entender el teatro como una herramienta para despertar la reflexión, alimentar la creatividad y porque no, transformar el paradigma de la sociedad actual a través de una narrativa visual inclusiva, creando experiencias emocionales dentro de la comunidad infantil y familiar.





Trabajando de esta manera, hemos creado los espectáculos “Cuttlas, anatomía de un pistolero”, la adaptación del cómic a escena; “El Cerdo Feroz”, en el que hablamos de cómo afrontar los miedos; y “5 historias diferentes”, dónde focalizamos la diferencia cómo valor.

Tras 15 años de trayectoria, seguimos trabajando con los mismos ingredientes clave: mirada crítica, ritmo escénico y comicidad para hacer un teatro de calidad.





2.SINOPSIS

¿Qué pasaría si el autor de todo un mito como Peter Pan tuviera miedo de que "Nunca Jamás" desapareciera en la actualidad y todo cayera en el olvido?

¿Hemos perdido la capacidad de sorprendernos?
¿Podemos viajar al País de Nunca Jamás?

“Nacemos sabiendo volar porque los niños antes de ser niños somos pájaros, pero se nos olvida como hacerlo cuando dejamos de creer que podemos volar.”

Nos reencontraremos con los personajes como Wendy, Peter, Nana, Campanilla, los niños perdidos, los piratas, Hook, mientras Barrie nos pregunta y se cuestiona lo que podría llegar a pasar si dejamos de creer y de jugar.

Un divertido viaje poético de sombras inmersivo dónde el público interactúa con la escena.



3.EL ESPECTÁCULO

Estamos haciendo una revisión y actualización sobre el mito de J.M. Barrie. de la cual deriva un espectáculo inmersivo y participativo de actores y sombras dónde reflexionamos sobre que significa hacerse mayor y cómo podemos crear un espacio de juego y libertad. Con este espectáculo el espectador se transporta al país de "Nunca Jamás" guiado por el mismo autor en un viaje íntimo de encuentro desde dónde podemos soñar y conectar con el mundo imaginario del juego y la fantasía.

En el país de "Nunca Jamás" podemos ser Wendy, Peter Pan, niños y niñas perdidos, Indios o sirenas. Este país se encuentra dentro de un armario, bajo una cabaña hecha con sábanas o en un rincón del bosque y ahora... si queréis... lo encontraremos juntos. ¡Seguidnos! ¡La segunda estrella a la derecha y todo recto hasta el amanecer!





¿Qué pasaría si el autor de todo un mito como Peter Pan tubiera miedo de que "Nunca Jamás" desapareciera y todo cayera en el olvido?

Este espectáculo es la lucha para confirmar que la sociedad actual no ha perdido la capacidad de imaginar ni de soñar, de creer en la magia y en las hadas, que los tiempos no han cambiado tanto y que todavía hay esperanza. Que los adultos todavía recuerdan que jugaban cuando eran pequeños, que aún juegan con sus hijos e hijas, que todavía podemos viajar al País de "Nunca Jamás" y sobre todo, que no han perdido su capacidad para sorprenderse... que no han perdido su sombra.





Barrie nunca deseó crecer creando así el personaje de Peter Pan, un niño que no quiere hacerse mayor y que jamás crecerá ni morirá, pero que solo puede existir si existen los cuentos.



El autor necesita entender el imaginario de la sociedad actual, sus valores. ¿Qué ha cambiado? Para poder garantizar el viaje al país de "Nunca Jamás" de cada uno porque Peter, Wendy y todos los personajes su obra continúen vivos.



Queremos que tanto familias como niños y niñas valoren la fugacidad del tiempo de juego y como aprender a apreciarlo y mantenerlo a lo largo de su crecimiento.



Durante el espectáculo los asistentes no son meros espectadores, son interpelados, cuestionados y participan para hacer de la experiencia única y que sienta propia.

La acción se desenvuelve tanto en el escenario como en el patio de butacas, borrando la barrera entre actor y audiencia.



4. PUESTA EN ESCENA

El autor recibe al público en su despacho, que se va transformando a medida que los espectadores se sumergen en el onírico mundo de las sombras. Los asistentes pasan a formar parte de las aventuras de Wendy y Peter Pan.



Recreando y desplegando los escenarios desde dentro de pequeñas cajas, antiguos carpetanos o cuadernos de bitácora hasta llegar a proyectar sombras alrededor de todo el teatro, creando escenas inmersivas que rodean al público, convirtiéndolo en el protagonista dentro de una atmósfera poética y mágica.

En el transcurso de la obra vamos conociendo a los personajes de la historia: Wendy, Peter, Nana la perra niñera, Campanilla, los niños perdidos, los piratas, Hook y también el cocodrilo con su paso del tiempo inexorable, mientras Barrie nos pregunta y se cuestiona lo que podría llegar a pasar si dejáramos de creer y jugar.





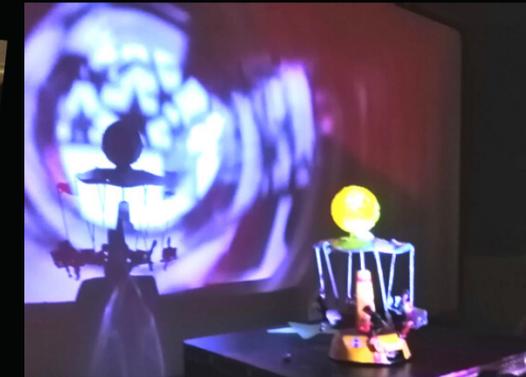
"Rápido, rápido, no podemos perder más tiempo." Hemos de aprender a volar, pero antes, para poder llegar allí, habrá hecho un viaje a las sombras de los recuerdos de nuestra infancia.

El autor conducirá al público hasta la perdida isla, nos hará embarcar en el galeón que girará por todo el teatro para poder luchar contra los piratas. Todos viajaremos a "Nunca Jamás".



5.EL PROCESO DE CREACIÓN

Tanto la dramaturgia como la puesta en escena se han desarrollado a partir de la investigación en laboratorios-talleres tanto con niños y niñas como con adultos de diferentes colectivos: familias pakistaníes, infantes en riesgo de exclusión social y familias y artistas dentro de la comunidad de la Fábrica de creación: Fabra i Coats. Explorando técnicas de sombras, verbatimium y teatro social, teatro del oprimido.





6.FICHA ARTÍSTICA

Sergio Pons, coautor, director artístico y actor

Lindes Farré, coautora, directora de escena y dramaturga

Baldo, compositor

Xavi Sala, diseño de iluminación

Paulette San Martin, diseñadora de vestuario

Xavi Benet, diseños



7.CONTACTO



Haz click par ver el teaser



@produccionessenciales



info@produccionessenciales.com



639086569

