



GUIA DIDÀCTICA DE L'OBRA CINC CONTES DIFERENTS

PRODUCCIONS
ESSENCIALS

Produccions Essencials
C/ Loreto 8, 3er 4a, 08029 Barcelona
639 086 569
hola@5contesdiferents.com

Acadèmia
AKADÈMIA

Generalitat
de Catalunya

Co NC A
Consell Nacional
de la Cultura i de les Arts

III institut
ramon llull
Llengua i cultura catalanes

ÍNDEX

- 1. PRESENTACIÓ**
- 2. FITXA ARTÍSTICA**
- 3. SINOPSIS**
- 4. ESPECTACLE**
- 5. PERSONATGES**
- 6. OBJECTIUS I CONTINGUTS**
- 7. PRESENTACIÓ DE LES ACTIVITATS**
- 8. PROPOSTA D'ACTIVITATS PER DUR A TERME ABANS DE L'ESPECTACLE PER L'EDUCACIÓ PRIMÀRIA**
- 9. PROPOSTA D'ACTIVITATS PER DUR A TERME DESPRÉS DE L'ESPECTACLE PER L'EDUCACIÓ PRIMÀRIA**
- 10. PROPOSTA D'ACTIVITATS PER FER A CASA AMB LA FAMÍLIA**

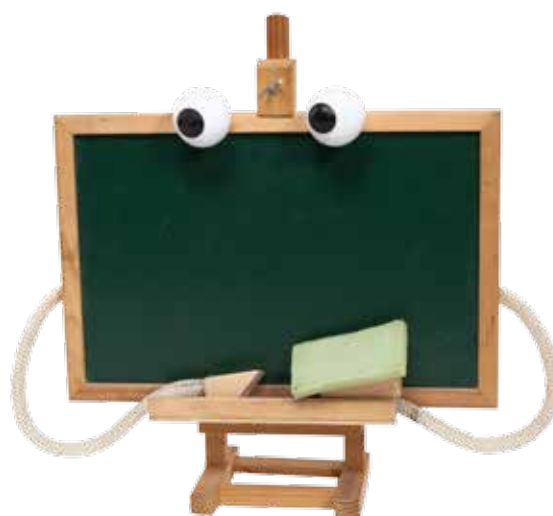
1. PRESENTACIÓ

Una educació integradora i comprensiva ha d'assumir la diversitat de les necessitats educatives de tots els membres de la comunitat, i ha d'exercir una acció positiva afavorint als que es troben en una situació de desavantatge envers els altres.

Aquesta guia té com a objectiu oferir una proposta d'activitats per ajudar a l'espectador a conèixer les diferents realitats i trencar estereotips cap a les persones amb diversitat funcional. La idea és aprendre a respectar i a acceptar la diferència com a element enriquidor de la personalitat i, de forma general, del conjunt de la societat.

Aquesta diversitat, generada per causes molt diferents, cal que sigui adaptada per respondre a les necessitats d'aquestes persones. De forma similar, els objectius han de ser els mateixos per la resta d'alumnat. Els nens i nenes han d'aprendre a normalitzar el seu desenvolupament, tan social com personal, en el context educatiu i en el sistema en el qual estem immersos.

En definitiva, aquesta guia pretén ser una eina per analitzar, comprendre i valorar les diferències socials de tots els membres de la comunitat.



2. FITXA ARTÍSTICA

Idea i direcció artística

SERGIO PONS

Dramatúrgia

JOSEP MARIA MIRÓ

Companyia

PRODUCCIONS ESSENCIALS

Actors i manipuladors

PEP BOADA

NÚRIA OLIVÉ

MARTA ROSELL

SERGIO PONS

Música i espai sonor

J. M. BALDOMÀ

Cap tècnic

MARCO RUBIO

Construcció titelles

JORDI REGOT

Realització audiovisual

CARLOS CALLERO

Motion Graphics

JAIME PONS

Castellet

EL TALLER DEL LAGARTO

Ajudant de direcció

ELENA BESTARD

Disseny i comunicació

LACOCO

Agraïments

DESIRÉE CASCALES

LEONOR GIMENEZ

XISCA NEGRE

FINA PÉREZ

CIA. LA TAL



3. SINOPSIS

Una làmpada que no fa llum, un ventilador que mou les hèlices més lentament, un coixinet extremadament afectuós, i un arquet que no pot fer música.

Cinc Contes Diferents són històries independents i creuades, que tracten sobre l'amistat i la superació personal, i ens acosten a la realitat dels nens amb necessitats especials.

Explorant la riquesa de la diferència, Cinc Contes Diferents ens convida a tocar d'aprop un món que sovint ens és desconegut i al que, malauradament, ens hi seguim enfrontant amb por.

Amb una gran dosi d'humor, característica essencial de les persones amb necessitats especials, l'espectacle està destinat a tots els públics i pensat per gaudir en família.

Des de l'inici del projecte, s'ha cercat crear un espectacle accessible, pensat per a ser vist per persones amb i sense necessitats especials. En aquest sentit, tots els recursos estan integrats en la dramaturgia mitjançant diàlegs, personatges, locucions, música, efectes sonors i subtítols.

4. ESPECTACLE

Cinc Contes Diferents és un espectacle multidisciplinar on es combina el teatre d'objectes i el teatre visual. La diversitat tècnica, així com el desplegament d'un treball tecnològic i actoral intens, ens permet gaudir d'una experiència rica en estímuls.

La combinació d'imatges, vídeos i subtítols projectats en una pantalla mòbil, el disseny d'il·luminació, la banda sonora amb efectes de so, locucions i músiques originals, es combinen amb un divertit guió que entrelliga cinc històries amb més de trenta personatges manipulats per actors-manipuladors especialitzats en la combinació de tècniques del teatre de titelles i objectes.

En definitiva, l'espectacle pretén desenvolupar els estímuls sensorials dels espectadors, independentment de les seves diferències, mentre els fa reflexionar i passar una estona molt divertida.

5. PERSONATGES

L'ELIZÉ

L'Elizé és una nena molt intel·ligent, orgullosa i amb una gran voluntat de superació. Té un problema per controlar els seus músculs, la qual cosa li fa tenir una descoordinació motora que li dificulta moure's i traslladar-se, alhora que també li afecta la parla ja que no controla del tot bé els músculs de la boca. És com si tingués la llengua adormida.

Aquest fet fa que en ocasions, les persones que no la coneixen, pensin que té una limitació de comprensió. Res més lluny de la realitat ja que ho entén tot perfectament. Simplement necessita una mica més de temps per expressar-se.

Aquestes són les raons per les quals a l'Elizé:

- » Li agrada que vagin al seu pas, doncs li agrada passejar amb els seus amics encara que no pugui anar de pressa.
- » Li agrada que la deixin expressar-se per si mateixa, i explicar les seves idees.
- » Li agrada fer activitats que li suposin un repte i una possibilitat de superar-se.



LA PILLOW

La Pillow és una nena molt imaginativa, expressiva, plena de vitalitat i amb un cor enorme. Té problemes per comprendre conceptes abstractes i tasques complexes, però això no la frena a l'hora de voler viure la vida, experimentar nous estímuls, conèixer a la gent, i aprendre coses noves contínuament.

Aquestes són les raons per les quals a la Pillow:

- » Li agrada que siguem naturals i senzills quan parlem amb ella, i així ens comprendreà millor.
- » Li agrada que responguem a les seves preguntes per aprendre coses noves.
- » Li agrada que li dediquem temps, per compartir junts el seu afecte.



EN BLAI

En Blai és una persona afectuosa i comprensiva que ha sabut superar tots els reptes que s'ha proposat, fins arribar a convertir-se en una persona molt estimada i respectada en la seva comunitat.

El fet que sigui una persona que no hi pot veure, l'ha ajudat a estimular molt més els seus altres sentits, reconèixer a la gent per l'olor, reconèixer les figures a través del seu tacte, situar-se a través de l'oïda...

Aquestes són les raons per les quals a en Blai:

- » Li agrada que la gent es presenti abans de parlar amb ell, per saber qui són.
- » Li agrada que l'avisin de la presència d'obstacles per no caure.
- » Li agrada que li comuniquin quan la gent marxa, per deixar de dirigir-se a ells.



L'ARQUETTO

L'Arquetto és un nen molt creatiu, sociable i generós. Prové d'una família de músics, però va néixer amb un problema sever d'audició. Aquest fet ha impedit desenvolupar la seva faceta artística amb la música, però alhora ha provocat que hagi buscat altres recursos per relacionar-se amb els seus amics, com ara llegir els llavis, o amb l'ajuda de la seva família, desplegar el seu caràcter creatiu amb del dibuix i la pintura.

Aquestes són les raons per les quals a l'Arquetto:

- » Li agrada que li parlin mirant-li als ulls, de forma clara i a poc a poc. D'aquesta manera podrà llegir els llavis i participar de la converses.
- » Li agrada que es preocupin per conèixer si ha comprès el que li vols explicar, i així assegurar-se que segueix bé les converses.



EN POTSY

En Potsy és un nen molt extravertit, inquiet i imaginatiu, al que li agrada divertir-se imaginant que tot és com una aventura, com la dels contes que llegeix.

Aquestes són les raons per les quals a en Potsy:

- » Li agrada parlar tota l'estona, per dotar d'aventura i intriga les activitats que fa.
- » Li agrada que li expliquis contes, per poder imaginar-se protagonista de les narracions.



6. OBJECTIUS I CONTINGUTS

Aquesta guia didàctica ofereix una proposta d'activitats per ajudar a l'espectador a:

- » Conèixer diferents realitats
- » Trencar estereotips
- » Sentir empatia cap a les persones amb necessitats especials
- » Acceptar i respectar la diferència com element enriquidor de la personalitat i, de forma general, del conjunt de la societat

Es proposa assolir els objectius amb els següents continguts:

- » Coneixement, respecte i valoració de les persones amb dificultats o necessitats especials.
- » Estimació de la importància dels valors bàsics de convivència i actuació entre les persones.
- » Normalització de les relacions interpersonals

7. PRESENTACIÓ DE LES ACTIVITATS

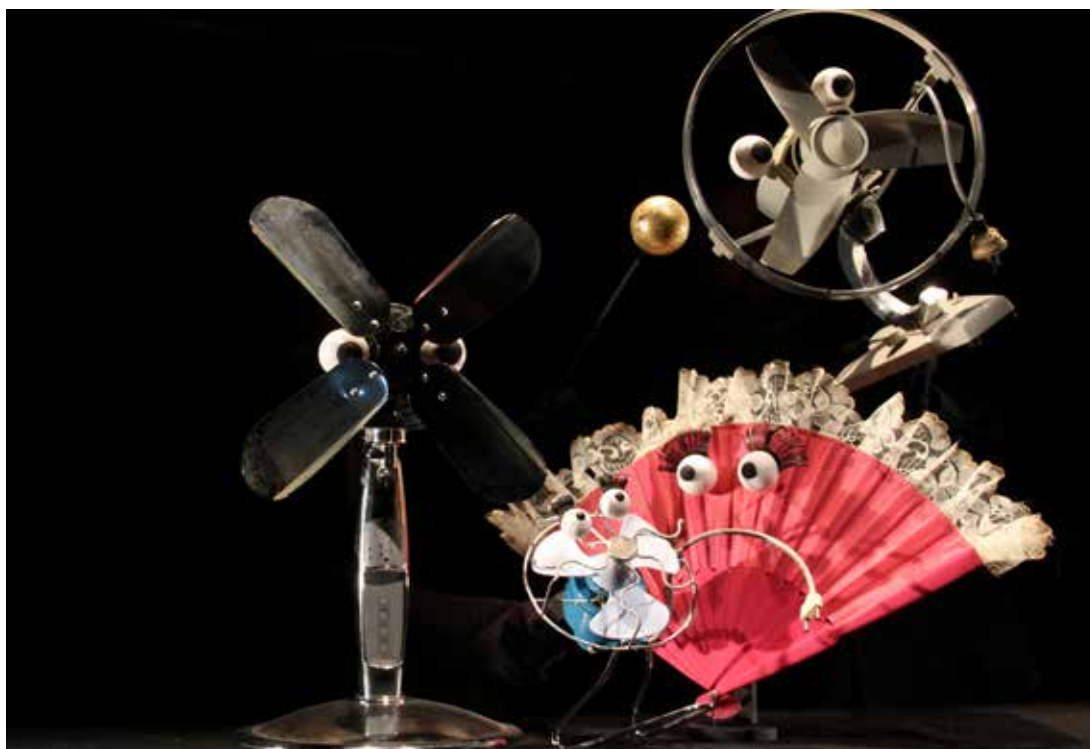
Partim de la concepció de que la discapacitat està en el que una persona no pot aconseguir de la mateixa manera que ho fa la majoria. Les persones amb discapacitat no són éssers estranys, al contrari, són persones que necessiten ajuda i atencions per superar barreres socials, educatives, laborals, estructurals, comunicatives,... Ben mirat, tots tenim una certa discapacitat des del moment en què ningú és perfecte i tots necessitem de l'ajuda dels altres.



8. PROPOSTA D'ACTIVITATS PER DUR A TERME ABANS DE L'ESPECTACLE AMB L'ALUMNAT D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA

Les activitats que es presenten a continuació estan concebudes per realitzar-les a casa, en família o a l'escola, entre adults i infants, i abans de la visualització de l'espectacle Cinc Contes Diferents.

Ofereixen un conjunt de pautes i propostes d'activitats lúdiques pensades per a incentivar la reflexió i l'actitud pro-activa envers el respecte a la diversitat.



8.1. PRIMER CICLE D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA

ACTIVITAT 1: "EXPERIMENTA LA DIFERÈNCIA"

- » Descripció: Imagina un dia de la teva vida en una cadira de rodes. Observa els moviments que fas durant tot un dia, des de que et lleves al matí fins que tornes a casa al vespre, i imagina que avui et moues en una cadira de rodes: per dins la casa, per els carrers, al lloc de treball o a l'escola. Observa tots els desplaçaments que fas: pots fer-los amb la cadira de rodes? Evidències limitacions de moviment per tu i la cadira? Quines? Comparteix les teves evidències amb els teus familiars o companys.
- » Objectius: Evidenciar l'existència de barreres arquitectòniques en la vida quotidiana i reflexionar com aquestes barreres afecten al desenvolupament i la qualitat de vida de les persones.
- » Reflexió: Les barreres arquitectòniques suposen greus limitacions per al desenvolupament de les persones amb discapacitat física, i repercuteixen molt directament en la seva qualitat de vida. Algunes d'aquestes barreres també afecten a altres col·lectius com ara persones grans, pares o mares amb un cotxet d'infant, etc. Qualsevol de nosaltres també es pot trobar en una situació semblant a causa d'un accident o d'una malaltia inesperada.



8.2. SEGON CICLE D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA

ACTIVITAT 1: “COMUNICA’T”

- » Objectius: Experimentar la complexitat de la comunicació, evidenciar les barreres de comunicació de persones amb discapacitat comunicativa, especialment per expressar necessitats, sentiments o desitjos.
- » Descripció: En grup, una persona del grup intentarà comunicar als altres un sentiment, una necessitat i un desig, sense verbalitzar cap paraula. Els altres han d’“escoltar” i donar la resposta correcta. Per exemple, un membre del grup comença expressant un sentiment als altres (tristesa, amor, felicitat, solitud); la persona que endevina el sentiment expressarà una necessitat (necessito: una abraçada, un petó, estar tranquil, en companyia, dormir); i així mateix amb un desig (viatjar, anar al teatre, menjar una porció de xocolata...).
- » Reflexió: Per algunes persones la comunicació és un dels obstacles que han de superar cada dia. La comunicació és una de les formes bàsiques de interacció amb l’entorn i de creixement personal: comunicar els desitjos, els sentiments, les emocions, les opinions, donar a conèixer la seva personalitat és bàsic i primordial. És important per a les persones amb afàsia, paràlisi cerebral, Alzheimer, per exemple, poder participar de la vida social i col·lectiva com un membre més; la manera o els suports (ajudes) que necessiten no tenen cap importància i, en moltes ocasions, poden significar una via per a la realització personal i social



8.3. TERCER CICLE D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA

ACTIVITAT 1: “HEROIS DEL S.XX”

Totes aquestes persones són herois que han escrit la història d'una manera singular. Cerqueu en Internet els seus noms i investigueu per què han estat, i encara són, tant importants.

- » Stephen Hawking, matemàtic
- » Ludwing Van Beethoven, compositor.
- » Frida Kalho, artista.
- » Helen Keller, escriptora.
- » Vincent Van Gogh, pintor.
- » Gabriela Brimmer, poetessa.
- » Anne Sullivan, mestra.
- » Belén Garcia Bellón, locutora.
- » Rick Allen, percussionista.
- » Juan Manuel Montilla, músic.

9. PROPOSTA D'ACTIVITATS PER DUR A TERME DESPRÉS DE L'ESPECTACLE AMB L'ALUMNAT D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA



9.1 PRIMER CICLE

ACTIVITAT 1:

“TROBA LA BOLA DAURADA AMB L’ELIZÉ”



SEMÀFOR

Aquest és un bon lloc per on podem passar, ja que el semàfor regula el trànsit i l’Elizé serà capaç de creuar el carrer de forma segura



SEMÀFOR ESPATLLAT

Aquest semàfor està espatllat. Per l’Elizé és perillós creuar el carrer ja que el trànsit no està regulat



ZONA D’OBRES

Els obrers estan treballant i el carrer està ple de forats. L’Elizé pot caure per terra.



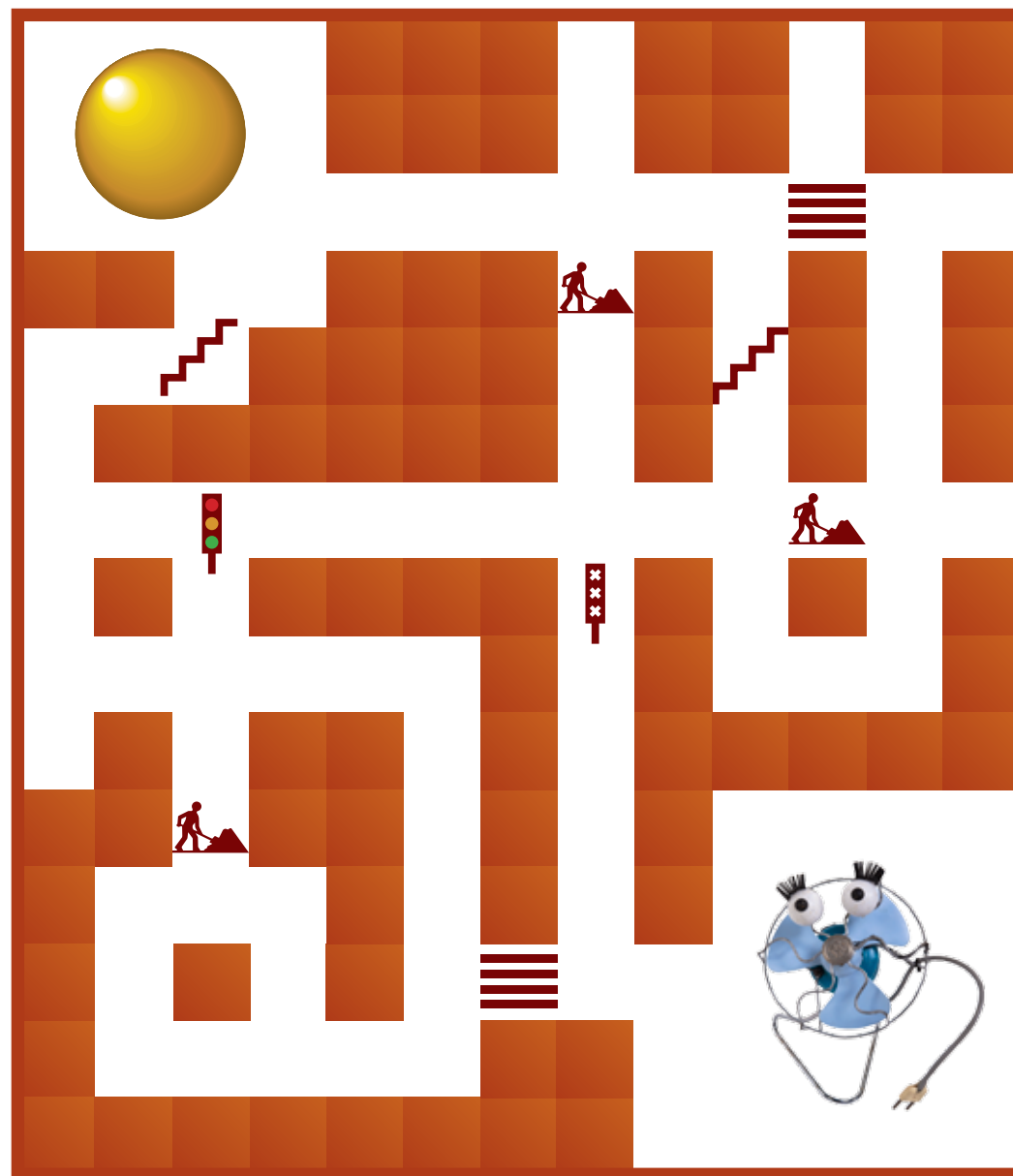
PAS DE VIANANTS

Aquest és un bon lloc perquè l’Elizé pugui creuar el carrer, ja que el vianant té preferència



TRAM D’ESCALES

Recorda que l’Elizé té dificultat per fer desplaçaments, i més si es tracta d’una escala.

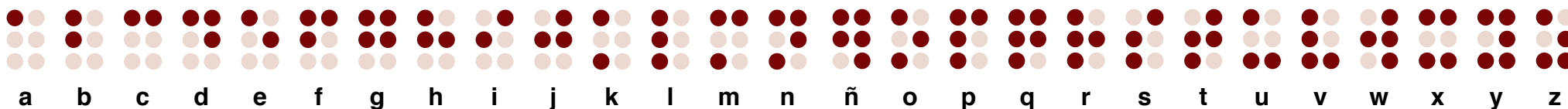


9.1 PRIMER CICLE

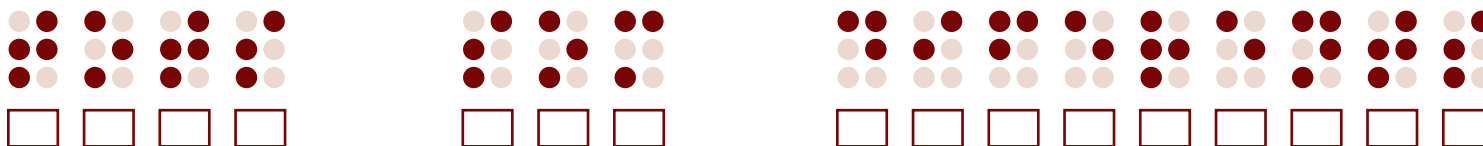
ACTIVITAT 2: "MISSATGE SECRET"

En Blai té un missatge per vosaltres. A veure si sou capaços de descobrir-ho. Després pots escriure el teu nom en Braille

Abecedari braille:



Esbrina el missatge que t'ha escrit en Blai:



Escriu el teu nom per a en Blai:



9.2. SEGON CICLE

ACTIVITAT 1: "LES MEVES HABILITATS"

Tothom té habilitats per fer algunes tasques, i algunes petites dificultats per fer-ne d'altres.

Relaciona en el següent quadre, les habilitats dels nostres amics amb les activitats on tenen més dificultat.

HABILITATS	PERSONATGES	DIFICULTATS
BOCCIA		NOTES MUSICALS
IMAGINAR		LLEGIR UN CONTE
GRAFITTI		PINTAR
JUGAR A FUTBOL		CANTAR
PATINAR		2 X 4 =
	JO	

Diagram showing a flow from an empty oval to a circle containing 'JO' and then to another empty oval.

9.2. SEGON CICLE

ACTIVITAT 2: “TRESOR HUMÀ”

Has d'esbrinar qui dels nostres personatges està parlant a cada moment. Dibuixa'l.

M'agrada que vagis al meu pas.
Has de ser pacient amb mi.
Si no m'entens, pregunta'm.
M'agrada fer esport.

Parla'm clarament i molt a poc a poc.
Mira'm als ulls quan em diguis alguna cosa.
M'agrada molt dibuixar.

M'agrada jugar en equip.
No em deixis sol, sense dir-m'ho.
Si necessito ajuda, deixa'm que t'agafi del teu braç. Avisa'm dels obstacles del camí.

M'agrada estar amb els meus amics.
M'agrada explicar històries.
Parlo molt i vull parlar tota l'estona.

Jo. Dibuixa't i escriu alguna cosa que t'identifiqui a tu.

9.3. TERCER CICLE

ACTIVITAT 1 “INVENTA!”

Les persones que tenen necessitats especials, desenvolupen instruments i mètodes perquè les seves tasques quotidianes siguin més fàcils.

-Què fa servir en Blai?

-I l'Arquetto?

Ara et toca a tu. Inventa't qualsevol instrument que creguis que et faria més còmode el teu dia a dia.

ACTIVITAT 2:”SUPERA'T!”

Per fer aquesta activitat heu de visitar el web de Maickel Meladed en aquest link http://www.maickelmelamed.com/Quien_es.html

Es tracta d'un home amb una limitació motora que va ser el campió de la Marató de New York, entre d'altres superacions. És un exemple ben clar de com les limitacions només ens les posem nosaltres mateixos. Tots som capaços de fer-ho tot si ens ho proposem.

Després de fer aquesta reflexió, penseu en quines coses creieu que sereu capaços de fer, malgrat que de vegades us costa.

Així, nosaltres també ens superarem.

La meva limitació	La meva superació



10. PROPOSTA D'ACTIVITATS PER FER A CASA AMB LA FAMÍLIA

10.1 FAMÍLIA

Tot seguit us oferim unes pautes i propostes de diferents activitats lúdiques pensades per a incentivar la reflexió i l'actitud pro-activa envers el respecte a la diversitat, temes estructurals de l'espectacle Cinc Contes Diferents.

ACTIVITAT 1. BARRERES ARQUITECTÒNIQUES:

- » Intenteu seure en una cadira d'oficina amb rodes i passegeu per casa vostra per veure les dificultats que trobeu.

ACTIVITAT 2. BARRERES COMUNICATIVES:

- » Les persones que no tenen el sentit de l'oïda, senten les vibracions que surten de l'altaveu. Escolteu una cançó que us agradi molt, però imagineu per un moment que el que voleu és sentir la cançó amb altres parts del vostre cos.
- » Les persones que no tenen el sentit de la vista, han de tocar els objectes per saber on es troben. Amb un mocador o un antifàs als ulls, intenteu dinar, berenar, o sopar amb els ulls tapats. És necessari un ajudant (pare/mare) que us vagi indicant. També ho podeu fer a l'hora d'anar a dormir per ficar-vos el pijama
- » Imagineu per un moment que estàs sol a casa. Com saps si estan trucant a la porta o al telèfon? Com creus que s'ho fan les persones que no tenen el sentit de l'oïda?

