

# RERE L'OMBRA DE WENDY I PETER PAN



produccions  
essencials

# ÍNDEX



1. La companyia
2. Sinopsis
3. L'espectacle
4. La posada en escena
5. El procés creatiu
6. Fitxa artística i tècnica
7. Contacte

# 1.LA COMPANYIA: PRODUCCIONS ESSENCIALS

Som una companyia de teatre de gest, titelles i objectes per a tots els públics entregats a crear històries que, a través de l'humor, la ironia i un món imaginari i estèticament cuidat, toquin temes que ens estimulin els sentits, la ment i el cor.

Ens agrada entendre el teatre com una eina per despertar la reflexió, alimentar la creativitat, i perquè no, transformar el paradigma de la societat actual a través d'una narrativa visual inclusiva creant experiències emocionals dins de la comunitat infantil i familiar.



Treballant d'aquesta manera, hem creat els espectacles "Cuttlas, anatomia d'un pistolero", l'adaptació del còmic a escena; "El porc Ferotge", en el que parlem de com afrontar les pors; i "5 històries diferents", on focalitzem la diferència com a valor.

Després de 15 anys de trajectòria, seguim treballant amb els mateixos ingredients clau: mirada crítica, ritme escènic i comicitat per fer un teatre de qualitat.



## 2.SINOPSIS

És molt important que no perdem la nostra ombra perquè deixariem de sorprendre'ns, que no perdem la nostra imaginació, que no deixem d'explicar històries ni de somiar ni de creure que podem volar...

Podrem entre tots tornar al País de Mai Més?

És un espectacle poetic d'ombres immersiu on tot el públic interactua amb l'escena. Un espai de joc per tots els públics.



## 3. L'ESPECTACLE

Estem fent una revisió i actualització sobre el mite de J.R. Barrie. Un espectacle immersiu i participatiu d'actors i ombres on volem reflexionar sobre que vol dir fer-se gran. Com podem crear un espai de joc, llibertat. Amb aquest espectacle l'espectador es transportarà al país de Mai

més guiat pel mateix autor en un viatge íntim de trobada des d'on podrem somiar i connectar amb el món imaginari del joc i la fantasia.

Al país de "Mai més" podem ser Wendy, Peter Pan, nens perduts, Indis o sirenes. Aquest país es troba dins d'un armari, sota una cabana feta amb llençols o a un racó del bosc i ara... Si voleu... El trobarem plegats seguiu-nos, la segona estrella a la dreta i tot seguit fins l'endemà...



produccions  
essencials



Què passaria si l'autor de tot un mite com Peter Pan tingues por de que "Mai Més" desaparegués i tot caigués en l'oblit?

Aquest espectacle és la lluita per confirmar que la societat actual no ha perdut la capacitat d'imaginar ni de somiar, de creure en la màgia i en les fades, que els temps no han canviat tant i que encara hi ha esperança, que els adults encara recorden a què jugaven d'infants, que encara juguen amb els seus fills, que encara podem viatjar al País de Mai Més i sobretot que no han perdut la seva capacitat de sorprendre's... Que no han perdut la seva ombra.



Barrie mai va desitjar créixer creant així el personatge de Peter Pan, un nen que no vol fer-se gran que mai creixerà ni morirà, però que només pot existir si existeixen els contes.



L'autor necessita entendre l'imaginari de la societat actual, els seus valors. Què ha canviat? Per poder garantir el viatge al país de "Mai Més" de cadascú perquè en Peter la Wendy i tots els personatges de la seva obra continuïn vius.



Volem que tant famílies com infants valorin la fugacitat del temps de joc i com aprendre a apreciar-lo i mantenir-lo al llarg del seu creixement.



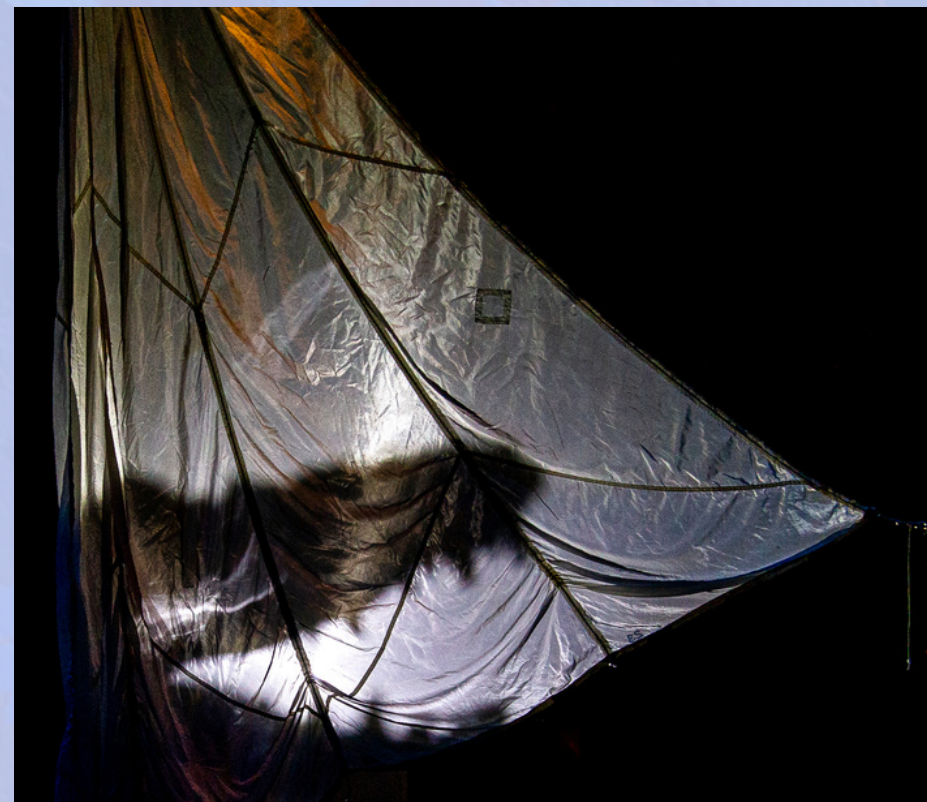
Durant l'espectacle els assistents no seran mers espectadors, seran interpellats, qüestionats i participaran per fer de l'experiència única i que sentin pròpia. L'acció es desenvoluparà tant a l'escenari com al pati de butaques, esborrant la barrera entre actor i audiència.

## 4.POSADA EN ESCENA

L'autor rep al públic al seu despatx, que s'anirà transformant a mesura que els espectadors es submergeixin, a l'oníric món de les ombres. Els assistents passaran a formar part de les aventures de Wendy i Peter Pan.



Recreant i desplegant els escenaris des de dins de petites caixes, antics carpetans o quaderns de bitàcora fins a arribar a projectar ombres al voltant de tot el teatre, creant escenes immersives que rodejaran al públic convertint-lo en el protagonista dins una atmosfera poètica i màgica.



Anirem coneixent els personatges de la història Wendy, Peter, Nana la gossa mainadera, Campaneta, els nens perduts, els pirates, Huck i fins i tot el cocodril amb el seu pas del temps inexorable, mentre Barrie ens pregunta i es pregunta el que podria arribar a passar, si deixem de creure i de jugar.

Ràpid, ràpid no podem perdre més temps. Hem d'aprendre a volar, però abans per poder arribar-hi haurà fet un viatge a les ombres dels records de la nostra infantesa.

L'autor conduirà al públic fins a la perduda illa, ens farà embarcar en el galió que girarà per tot el teatre per poder lluitar contra els pirates. Tots viatjarem a "Mai Més".

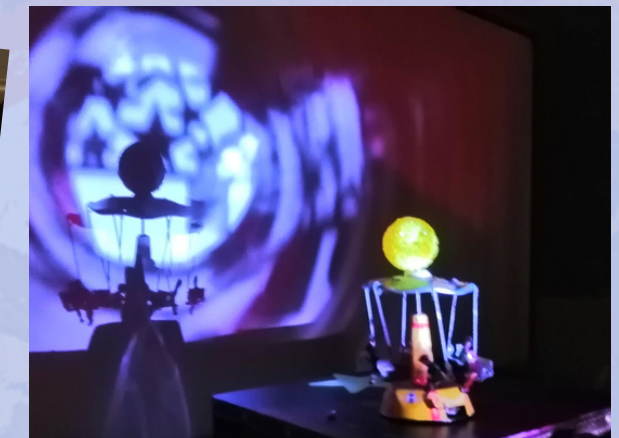


produccions  
essencials



# 5.El proces de creació

Tant la dramaturgia com la posada en escena s'estan desenvolupant a partir de la investigació en laboratoris-tallers tant amb infants com en adults de diferents col·lectius: famílies pakistaneses, infants en risc d'exclusió social i famílies i artistes dintre de la comunitat de la Fàbrica de creació: Fabra i Coats. Amb tècniques d'ombres, verbatim i teatre social, teatre de l'oprimit.



## 6. FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA



### **Sergio Pons, co-actor, director artístic i actor**

És el director executiu i fundador de Produccions Essencials. Combina la seva faceta de productor i creador amb la d'actor. Llicenciat en Art Dramàtic en l'especialitat de gest per l'Institut del Teatre, actualment en Sergi com a director artístic, creant continguts i dirigeix peces audiovisuals per diferents Ajuntaments, Creu Roja, Comunica Alternatives mcat o Coco Listo. Fa més de 6 anys també compagina la seva feina amb Pallapupes com a pallaso d'hospital. Col·labora amb Jordi Forcades i el Forn de teatre per a tothom amb diferents col·lectius en risc d'exclusió.

### **Lindes Farré, coautora, directora d'escena i dramaturga**

Formada en la disciplina del clown, actualment treballa com a Pallassa d'hospital, professió a la qual es dedica des de fa 10 anys. Com a titellaire ha treballat al Teatre Capítol i al Tívoli amb l'espectacle de "Los Lunis" i de Cover en TVE, sèrie "los Lunis". Ha dirigit l'espectacle de Titelles per adults "Ros. Melógamo Mínimo". També ha dirigit la peça de teatre de l'absurd "Tu i jo" de Roger Simeon, així com els espectacles per a públic familiar de la companyia Deliri de la qual és membre fundadora.



produccions  
essencials

## **Baldo, compositor**

És músic, pianista, compositor i productor. Compta amb una llarga trajectòria com a compositor musical per cinema, teatre i dansa contemporània i en producció de música pop. A més a tocat en diversos festivals com "Primavera Sound" o "Sònar".

Entre els seus treballs en teatre infantil destaquen la composició i producció de les músiques originals per als següents espectacles: "Les aventures del baró de Munchausen" i "Catacrack" de la companyia de comedians La Baldufa, "Cuttlas" i "Cinc contes diferents" de la companyia Produccions Essencials, "Little night + Planeta K + Sensational + Baboo Experience de la productora Imaginart.

## **Eudald Ferré, escenògraf**

Des de 1984 treballa d'actor i titellaire. Llicenciat en Art Dramàtic per l'Escola Municipal d'Art Dramàtic Josep Ixart de Tarragona i diplomad en Art Dramàtic en l'especialitat de titelles i objectes a l'Institut de Teatre, sota la direcció de Josep M. Carbonell, Alfred Casas i Joan Baixas.

De 1986 a 2014 va ser fundador i membre de la Companyia d'Espectacles Pa Sucat S.C.C.L. i al 2014 va crear la Companyia Eudald Ferré-Teatre de titelles i màscares.

És professor de titelles i màscara a l'Institut del Teatre de Barcelona i director artístic del GUANT, Festival Internacional de Teatre de Titelles de Valls.

També dirigeix conjuntament amb Luca Ronga del projecte Atelier della Luna.



produccions  
essencials

## **Paulette San Martin, disenyadora de vestuari**

Dissenyadora de vestuari, sastre i barretera de teatre i cinema amb una llarga trajectòria. Els seus últims encàrrecs han estat com a dissenyadora de vestuari pel Circ d'hivern de l'Ateneu de Nou Barris "SOTRAC", per l'espectacle "Trencanous-jazz" pel Petit Liceu, per "Sabates vermelles" Companyia Sifó; com assistent de sastreria per "Heroïnes o res" i "Hidden" al Teatre Nacional de Catalunya i com auxiliar de vestuari per la sèrie "Herederos de la tierra" Netflix.

## **Laura Camacho, tècnica de so i llums**

Llicenciada en Pedagogia per la UNED Barcelona i titulada com a tècnica de so, especialitzada en el directe per l'escola Microfusa. Ha treballat com a tècnica de so a L'Andròmina entre 2019-2022, a sala Teatre Serafí Pitarra (Hostalric) i a Codina imatge i so entre 2016-2019. També ha treballat com a professora de musicoteràpia a l'Associació Guillerries-Montseny.

## **Andrea Ródenas, producció**

Formada en organització d'esdeveniments i protocol en l'Escola Internacional de Protocol.

S'ha especialitzat en la producció d'esdeveniments culturals a través de pràctiques amb el festival internacional de curtmetratges i animació de Barcelona, el "Festival Mecal Pro 2022", el concurs internacional de música clàssica, "Maria Canals" i el concurs i concert "Sonomav Andergraun", organitzat per alumnes mentre cursava el cicle de Realització de projectes audiovisuals i espectacles a l'EMAV. Actualment, continua formant-se i dedicant-se a la gestió cultural de la mà de Produccions Essencials.



# 7.CONTACTE



**@produccionessenciales**



**info@produccionessenciales.com**



**639086569**

