

El cerdo feroz

Dossier pedagógico

Leonor Giménez



Contacto:
639 086 569

PRODUCCIONS
ESSENCIALS

Teatre
AKADÈMIA

la maleta dels
espectacles

EIX49



Generalitat
de Catalunya
Government
of Catalonia

Índice

1. Ficha artística
2. La compañía
3. Sinopsis
4. El espectáculo
5. Propuestas didácticas
 - 5.1. Antes del espectáculo
 - 5.2. Después del espectáculo



1. Ficha artística

Creación: **Sergio Pons**

Dirección: **Eudald Ferré y Sergio Pons**

Intérpretes: **Nelo Sebastián, Sergio Pons**

Escenografía: **Francesc Moreno, Martí Doi, y Sergi Pons**

Diseño de títeres: **Francesc Moreno, Valentina Raposo y Sergio Pons**

Dramaturguista: **Jordi Fondevila**

Música y espacio sonoro: **Josep Maria Baldomà**

Vestuario de intérpretes y títeres: **Paulette San Martí**

Iluminación: **Xavi Sala**

Sonido: **Damià Duran**

Fotografía: **Kati Riquelme**

Video: **Simó Andreu**

Diseño gráfico: **Xavi Benet**

Agradecimientos: **Ramon Giné, Caspar, Ramon Molins, Dídac Micaló, Albert Tola, Cía La Tal y Xesco Cuadras**

Producción: **Produccions Essencials, Eix 49 - Teatre Akadèmia**



2. La compañía

Produccions Essencials nace en 2006 en Barcelona como plataforma de creación para dar salida a proyectos de creación con un alto componente de innovación y fusión de diferentes disciplinas artísticas. Sus componentes tienen una larga trayectoria dentro del mundo profesional del teatro de gesto y títeres, con compañías como Cía. La Tal, La Baldufa, o Centre de titelles de Lleida.



Otras producciones de la compañía:

Cuttlas anatomía de un pistolero.

Nominada a los Premios Butaca de Teatro y Cine de Cataluña 2009. Premio de la Prensa Festival Kontrapunkt 2008, Szczecin, Polonia. Incluido en el Catálogo de Artes en Vivo “ESCÈNICS” de la Diputación de Girona.

5 historias diferentes

Es un espectáculo de títeres accesible para todo el mundo. Cinco historias independientes. Y cruzadas. Historias que hablan de discapacitados. De ser diferente. De sentirse diferente. Cuentos que hablan de determinación. De superación. De amistad. Historias que nos hacen reír. Aventuras que reflejan que, al final, todos somos diferentes. Y por lo tanto, únicos.



Sergi Pons

Es el director ejecutivo y fundador de Produccions Essencials.

Combina su faceta de productor y creador con la de actor.

Licenciado en Arte Dramático en la especialidad de gesto por el Institut del Teatre, actualmente trabaja de forma habitual con la Cía La Tal. Ha fundado Yukali Teatro y Acetato Teatro, y ha trabajado con las compañías de teatro de gesto Res de Res en Blanc y A cel Obert.

3. Sinopsis

El temible lobo Voltaric se ha instalado en Cerdilandia y tiene atemorizados a todos los cerditos que viven allí. El valiente cerdito Da Vinci irá en busca del ingrediente mágico del valor para llevarlo a su pueblo y vencer así al tirano.

El Cerdo Feroz es un divertido espectáculo de actores, títeres y sombras, donde aprendemos a relacionarnos y convivir desde el humor, con nuestros miedos.

“Los valientes no son aquellos que no tienen miedo, sino aquellos que saben afrontarlo”

El lobo ha sido tradicionalmente el elemento que simbolizaba el miedo de los hombres en referencia a cualquier cosa desconocida. El miedo, por otro lado, ha sido un elemento negativo y paralizador en el ámbito educativo: “No hagas eso o te comerá el lobo”.

Queremos romper este estereotipo y cambiar la manera con la que nos relacionamos con el miedo (emoción).

De hecho, es una potente herramienta que nos proporciona precaución y alerta, inherente a cualquier proceso de aprendizaje delante de situaciones nuevas y desconocidas.

El espectáculo ayuda a entender esta emoción en positivo y a utilizarla como aliada en nuestro crecimiento y búsqueda personal.

4. El espectáculo

Sergi Pons ha querido mostrar el sentimiento del miedo como una emoción que experimentamos desde el nacimiento y a lo largo de nuestras vidas.

El miedo es un mecanismo de defensa que nos ayuda a evitar situaciones potencialmente peligrosas y que permite a las personas prepararse para reaccionar en situaciones adversas con más rapidez.

Por desgracia, a menudo se utiliza la inducción al miedo como herramienta de control y manipulación individual y social.

Éste es precisamente el punto de partida de esta obra donde encontramos al lobo Voltaric que controla a los cerditos que viven en Cerdilandia, manipulando sus hábitos de consumo y producción.

El espectáculo empieza con la presentación de los dos actores protagonistas como los hermanos, Cerdo-Lobo y Lobo-Cerdo.

Poco a poco avanzamos de una escena a otra con la aparición del malvado Voltaric que con su aullido atemoriza y tiene sometidos a todos los habitantes de Cerdilandia.

Voltaric los obliga a producir y consumir sin razón, prohibiendo el reír a sus habitantes como herramienta de presión.

Es entonces que el cerdito Da Vinci, un joven ingeniero, se ve obligado a huir en busca de una solución para su pueblo. En su búsqueda del ingrediente mágico del valor, se encontrará con la loba Luna.

La loba le ayudará a enfrentarse con sus miedos y de esta manera volverá al pueblo habiendo inventado la máquina de reír, con la que conseguirá vencer al malvado Voltaric.

La escenografía es orgánica, hecha de madera, que se va transformando según las necesidades de cada una de las escenas. Los objetos que hay en el escenario van cambiando de uso y escondiendo otros.

5. Propuestas didácticas

5.1. Antes de ir al teatro

Ir al teatro quiere decir ver el trabajo que los artistas han preparado con mucha ilusión para que los alumnos se lo pasen bien.

Ha habido un trabajo previo donde se ha pensado un tema, se ha creado una historia y una escenografía. Los actores han leído, han ensayado, y han estudiado los papeles, así como aprendido cómo manipular los títeres.

El alumnado necesita que los preparemos con las actitudes necesarias para disfrutar del espectáculo:

- Respetar el trabajo que supone la creación del montaje
- Escuchar, mirar, sentir, aplaudir y aprender para después hablar y sacar conclusiones

Propuesta actividad 1

¿Qué es el miedo?

Entre todos haremos un gran corro dentro de la clase. Cada alumno tiene que pensar una palabra relacionada con el tema “el miedo” (un sentimiento, una sensación...) o explicar brevemente cuál es su miedo (la oscuridad, hacer el ridículo...).

Empezará el primer alumno diciendo su palabra dando palmadas y mirando a los ojos del compañero que esté a su derecha. Cada uno de los alumnos repetirá el proceso dos veces. Es decir, se harán dos vueltas al corro.

La segunda fase del juego se hará diciendo la palabra que ha pensado el compañero de la derecha, siguiendo el mismo mecanismo.

Después podemos ir complicando la situación aleatoriamente con cada uno de los alumnos siguiendo la misma dinámica. Para ello, es muy importante mirar a los ojos de los compañeros y estar atentos a las palabras del resto.

5. Propuestas didácticas

5.2.Después de ir al teatro

Cuando salimos del teatro nos gusta compartir y preguntar si nos ha gustado el espectáculo. Hacer una puesta en común es la mejor opción para sacar conclusiones sobre la historia y reflexionar sobre lo que se ha visto.

Propuesta actividad 1

Somos valientes

Partiendo de una frase que dice Luna:

“Los valientes no son los que no tienen miedo, sino aquellos que la afrontan”, podemos hacer una pequeña reflexión para llegar a entender su significado.

Después, cada alumno tiene que manifestar su valentía con una frase.

Por ejemplo: “soy valiente porque cuando alguna cosa no me sale bien, sigo intentándolo hasta que lo consigo”.

Propuesta actividad 2

Sin miedo se cambia la historia

Como dice la loba Luna: “todas las grandes ideas empiezan con un sueño”.

Presentaremos una mujer que tuvo un sueño y lo hizo realidad enfrentándose a toda una sociedad.



Rosa Parks nació en Alabama, uno de los Estados americanos con más dificultad para que las personas negras vivieran durante los años 50.

El 1 de diciembre de 1955, Rosa Parks se negó a ceder su asiento en el autobús a un hombre blanco. Estaba harta de sentirse inferior sin motivo alguno, solamente por el color de su piel.

Por ello, fue arrestada y obligada a pagar una multa.

Sin embargo, su rebelión dio lugar a una campaña de protesta, liderada por Martin Luther King. Este movimiento pacifista fue el que consiguió la abolición de las leyes de segregación entre blancos y negros.

Una vez que explicamos a los alumnos/as quien era Rosa Parks y cómo cambió la historia, podemos dividir la clase en grupos pequeños y hacer una búsqueda de diferentes personajes claves que gracias a su valentía y al no tener miedo a las represalias, han hecho mucho para el mundo en el que vivimos.

Ejemplos: Katherine Switzer, Marina Ginesta, Jeanne Manford...

Propuesta actividad 3

Derecho de elección

Una de las escenas del espectáculo nos muestra a Voltaric como un “malvado tirano” que prohíbe el reír de los habitantes de Cerdilandia.

Intentaremos definir la palabra “tirano” entre todos y aquello que comporta la palabra dentro de una sociedad.

Después podemos terminar las frases siguientes:

1. Tengo derecho a estar contento y que me traten con cariño: esto significa que nadie se reirá de mi, tampoco me ignorará, y tampoco...
2. Tengo derecho a escuchar y ser escuchado, es decir, que mis opiniones y mis deseos...
3. Tengo derecho a elegir....
4. La sociedad tiene la responsabilidad de...
5. Cada individuo del mundo tiene la obligación de...
6. Todos tenemos que participar en la creación de un mundo que...

Propuesta actividad 4

Escribimos nuestra historia

Daremos a los alumnos un título para escribir entre todos un cuento.

Título: **El pueblo que no quería ser de color gris.**

Lo podemos hacer a través de este enlace online, donde podemos registrar las voces y usar imágenes. También lo podemos imprimir.

http://apliense.xtec.cat/petites_histories/historia.php?lang=ca&num=6&id_story=58

Podemos orientar a los alumnos con palabras diferentes a modo de lluvia de ideas para elaborar la historia que queremos contar.

Palabras o frases como: valentía, coraje, superación, miedo, tirano, armonía, bien común...

Y PARA TERMINAR...

Os invitamos a enviar a la compañía de teatro Produccions Essencials vuestros comentarios y reflexiones para compartir impresiones sacadas del espectáculo.

E-mail: info@produccionsessencials.com

